



LES ACCESSOIRES pour nos caméras vidéo

Club Audiovisuel de Verrières-le-Buisson

Le 22 décembre 2011

L'achat d'une caméra vidéo est le début d'un grand bonheur,
... et de beaucoup de soucis:

- *"... la batterie est vide, on doit s'arrêter de filmer pour la recharger!"*
- *"... la mémoire est pleine, faut que j'efface quelque chose!"*
- *"... j'peux rien faire, j'ai pas le bon câble / raccord!"*
- *"... t'avais bu quand t'as filmé!!!"*
- *"... mince! On entend rien, il y a un ronflement pendant toute la scène!"*
- *"... faut revenir demain! Y a pas assez de lumière!"*
- *"... recule, recule, recule!"*
- *"... le son est dégueu!"*
- *"... j'y vois rien sur l'écran LCD, y a du reflet!"*

Ils ne règlent pas tout mais améliorent bien les choses:

...les accessoires

Pour chaque accessoire nous donnerons un logo:

-  - **Accessoire obligatoire** (à intégrer dans le budget d'achat de la caméra)
-  - **Accessoire indispensable**
-  - **Accessoires utiles**
-  - **Accessoires "si j'étais riche"**



Les batteries et le chargeur externe:

Pour serrer les prix affichés, les caméras sont livrées avec une batterie ridicule (ex: Canon HF S21 ou XA 10 = 1 h 30), à charger dans la caméra et sans chargeur externe de batterie.

A acheter en même temps que la caméra:

- une, ou mieux, deux batteries longues durées 240 mn.
- un chargeur de batterie externe pour recharger une batterie vide pendant que l'on filme avec l'autre.

Attention aux batteries génériques à bas coût. Leurs capacité en mn et l'indication de charge restante indiquée sur la caméra peuvent être fantaisiste. Les batteries génériques de marque Hähnel donnent satisfaction à certains utilisateurs, comme batterie de secours.

Cassettes miniDV HDV et Cartes Mémoires:

. Cassettes miniDV: 63 mn.

Sony DigitalMaster 21€.

Sony DigitalHDVideo 10 €

Attention au cassettes miniDV à 2€ qui ne sont pas prévue pour la HD.

. Cartes mémoires SD: SDHC, SDXC; ou Memory Stick Sony.

- 8 Go 45 mn (AVCHD 1920 x 1080) (environ 20 €)
- 16 Go 1 h 30 (environ 50 €)
- 32 Go 3 h (environ 100 €)
- 64 Go 6h (environ 200 €)

Attention à ne pas utiliser des cartes mémoires pour appareil photos de première génération: la vitesse de transfert ne permet pas de passer le flux vidéo. Utiliser les cartes récentes de classe 4, ou mieux, classe 6 ou classe 10.

Cassettes miniDV HDV et Cartes Mémoires (suite):

- . Stockage externe pour vider les cartes mémoires:
 - . Ordinateur portable avec fente pour carte SD intégré, ou lecteur de carte externe sur prise USB.
 - . "Videur de carte" avec disque dur (exemple: 250 Go ou 500 Go), avec ou sans petit écran LCD de prévisualisation.
 - . Adaptateur de carte SD pour iPad.

Les cables et raccords autour de la caméra:

- . Micro: jack / XLR. Stéréo, mono, double mono.
- . Prise flash pour accessoires.
 - . Propriétaire avec tous les contacts.
 - . Simple raccord pour installer lumière, micro, sur la caméra.
- . Pour le visionnage, le transfert et le montage
 - . Câble USB (mini-USB vers USB)
 - . Câble IEEE1394 (appelée parfois iLink ou FireWire)
 - . Câble composite jack jaune vers RCA jaune: à éviter; parfois le seul fourni avec la caméra.
 - . Câble component vers trois CINCH rouge vert bleu
 - . Câble HDMI (mini-HDMI vers HDMI)



Chiffon micro-fibres: 😊

Spécifique pour les objectifs:

3M Carré microfibre spécial optique: www.photim.com

Trépieds, Têtes fluides: 😊

Pour des images correctes, un pied vidéo n'est jamais assez lourd, jamais assez stable, jamais assez fluide.

(Combien de pieds avons-nous mis au rebut, car pas assez stable? Musée des pieds!)

Attention aux pieds photo trois axes ou à rotule 3D, peu adapté aux panoramiques vidéo.

Trépied avec bulle de niveau sur la platine du pied. Une tête fluide est indispensable.

Trépieds, Têtes fluides (exemple):

Notre choix (l'ensemble = 4,2 kg)
(c'est un standard du marché):

Pied Manfrotto 755B + Tête fluide Manfrotto 503
(aujourd'hui: 755B + 501 = 560€)



Trépieds, Têtes fluides (suite):

Pied particulier: Gorilla Pod (GP2 / GP3 / GP8 pour 1 / 3 / 5 Kg à 45 / 55 / 109 €



Monopodes (exemple): 😊

Notre choix (2kg)

Manfrotto 561BHDV (240-280€)

Le plus léger et simple (600g)

Manfrotto 276 (29€) + tête 234 (22€)



Stabilisateurs: 😊

Ce que l'on cherche... à moindre coût:



Stabilisateurs (suite):

- . Stabilisateurs artisanaux 😊
Exemple: Monopode léger passé dans la ceinture + courroie de cou.
- . StaLiCam de CEVL www.cevl.com (149 €)
- . Steadycam
Exemple: Glidecam HD Pro
(360€ pour caméra 1,4kg;
480€ pour 2,8kg; 550€ pour 4,5kg)
avec Glidecam Body Pod (219€)
- . Gilets avec steadycam, pour mémoire (plus de 1500€)



Votre solution pas chère?

Casque: 😊

Indispensable pour contrôler le son, avant, pendant et après la prise de vue.
Le casque est branché dans le jack avec un repère "casque" sur la caméra.

Casque dit "fermé" qui isole bien des bruits extérieurs du lieu de tournage

"Le" standard du marché (notre choix):
Sennheiser 25-1 II (170€)

Casque "semi-ouvert" très léger et pliable pour le voyage:
Koss Sportapro (25€) ou Portapro (45€)



Torches et éclairage mobiles: 😊

- . Halogènes ou HID
- . LED: Gros problème de température de couleur en intérieur (5600 K), même avec les filtres censés ramener la TC à 3200 K.



LITEPANELS Micro 48 led (240€)



LITEPANELS MicroPro 96 led (360€)



Torche SONY HVL-LBPA (590€)

Compléments optiques:

On les visse devant l'objectif de la caméra vidéo.

Rappel: En "équivalent 24x36":

Focale dite standard = environ 50 mm

Grand angle = en dessous de 35 mm

Téléobjectif moyen = de 100 à 200 mm

Téléobjectif long = + de 300 mm

Pour les caméra vidéo amateurs, la tendance il y a quelques années était de rechercher le zoom avec le plus long téléobjectif.

Aujourd'hui, on se rend compte que ce dont on a besoin, c'est un zoom avec un vrai grand angle (de l'ordre de 28mm). Ex: nouvelles Canon XA10 ou XF100: zoom 30-300mm. Ancienne Sony A1: zoom 41-480mm.

Compléments optiques (suite):

Complément optique grand angle: 😊

En général $\times 0,7$ la focale: Un zoom 40-400mm devient un 28-280mm

Principaux problèmes avec ces grand-angle:

- . Vignetage (les coins de l'image sont assombris)
- . Distorsion (les horizontales en haut et en bas de l'image sont courbées)
- . Baisse des performances de l'objectif. Inutile d'acheter des compléments optiques à bas prix sur internet; il sont bons à jeter. Se fier aux objectifs de la marque sa caméra, évidemment plus cher!
- . Le poids pour les objectifs de bonne facture.

Compléments optiques (suite):

Compléments optiques téléobjectifs: 😊

En général x2 la focale: Un zoom 30-300mm devient un 60-600mm.

Principaux problèmes avec ces téléobjectifs:

- . La lumière qui arrive à l'objectif est divisée par 4: par exemple d'une ouverture de $f/2$ on passe à $f/4$.
- . L'autofocus devient moins précis.
- . La stabilité est encore plus difficile à obtenir aux longues focales.
- . Baisse des performances de l'objectif.
- . Le poids pour les objectifs de bonne facture.

Compléments optiques lentilles macro.

Ex: Raynox DCR-250 (8 dioptries) et DCR-150 (4,8 dioptries)

Micros extérieurs: 😊

Les micros intégrés dans le corps des caméras vidéo sont conçus pour être universels. Ils sont bons à tout, mais malgré les efforts des constructeurs, avec souvent de nombreuses configurations, il ne permettent pas la meilleure prise de son, adaptée à chaque cas.

De plus les micros intégrés sont très sensibles aux bruits de manipulation et au vent. Il ne permettent pas un son "propre".

➡ Une seule solution: le micro extérieur, monté sur la caméra ou déporté.

Les micros extérieurs seront branchés sur le jack d'entrée de la caméra, ou sur les entrées XLR quand la caméra en dispose.

Le micro extérieur (en général statique à électret) doit être alimenté soit avec une pile dans le micro, soit par une alimentation dite "fantôme" venant de la prise XLR de la caméra.

Micros extérieurs (suite):

De même que le photographe a plusieurs objectifs dans son fourre-tout, le preneur de son doit posséder une panoplie de micros.

Son d'ambiance:

Micro stéréo ou surround monté sur la caméra. 😊

Interview:

Micro directif monté sur la caméra ou sur perche. 😊

Mieux: Micro cravate ou micro d'interview tenu à la main. 😊

Encore mieux: Micro HF. 😊

Dialogues:

Micro directif monté sur perche 😊

Concert:

Micro stéréo monté sur la caméra fond-de-salle pour le son témoin et pour les applaudissements.

Couple de micros sur pied pour enregistrement en stéréo 😊

Micro intégré ou monté sur la caméra pour les caméra de champs ou de scène

Micros extérieurs (suite):

Quelques exemples de micros:



Rode Videomic (90€)



Rode VideomicPro (170€)



Rode Stereomic (170€)



Sennheiser MKE400 (180€)



Vivanco EM35 (25€)



Sennheiser EW-112PG3 (590€)



Rode NTG2 (200€)



2 x Rode NT5 (280€)

Micros extérieurs (suite):

Quelques accessoires de micros:



Rode BoomPole (50, 70, et 90 €
suivant longueur)



Suspension



Dead Cat



Bonnette

Mixette:

. Sur la caméra 😊
(en général démontable)



. Autonome 😊



Enregistreurs numériques: 😊



Zoom H2 (115€)



Zoom H2N (175€)



Tascam DR40 (225€)



Zoom H4N (259€)



Tascam DR100 (379€)



Autres accessoires, pour mémoire:

Gaffer.

Casquette d'écran LCD

Protection tout-temps. Exemple: Ewa-Marine aqua housing.

Ecran LCD extérieur.

Mattebox.

Follow Focus.

Caméra Paluche.

etc...etc...etc...!



Location d'accessoires:

Visual Impact. 74 Bd de Reuilly 75012 Paris. www.visualsfrance.com

Matériel neuf:

Quelques adresses:

www.lecirque.fr

www.digistore.fr

www.woodbrass.com (son uniquement)

www.visualsfrance.com (attention prix en H.T.)

www.tfm.fr (attention prix en H.T.)

