



# LE DÉCOUPAGE TECHNIQUE.

*Club Audiovisuel de Verrières-le-Buisson*

Le 10 avril 2014



## Le Découpage Technique.

- . Introduction: Les étapes de réalisation d'un film (de l'idée au plan de tournage).
- . Proposition d'un tableau de découpage technique.
- . Notion de base:
  - . Scène. Séquence. Plan.
  - . Echelles de plan
  - . Mouvements de caméra
  - . Angles
  - . Filmer un dialogue
- . Exercice de découpage technique d'une scène du film Club "La Louve".



## Les étapes de réalisation d'un film (de l'idée au plan de tournage).

(>>> *Tout document doit comporter un titre, un numéro de révision, et une date!*)

- . **L'idée** (ou pitch). 3 lignes, 5 au maximum.
- . **Synopsis**: Résumé détaillé de l'histoire (Une page et demi à 3, 4 ou 5 pages).
- . **Note d'intention**: L'auteur précise l'ambiance du film (image et son) et les caractères des personnages, le message / l'émotion que l'on veut faire passer.
- . (**Séquenceur**: L'histoire est découpée en scènes qui sont décrites sans dialogues. Permet de contrôler la cohérence de l'histoire, avant d'écrire le scénario.)
- . **Scénario**: Continuité dialoguée, découpée en scènes, avec instruction de mise en scène et jeu des acteurs, qui précise aussi tout ce que l'on voit à l'image et entend sur la bande-son hors dialogues ("didascalie" ). Une minute par page de dialogue. La présentation d'un scénario est assez codifiée.



## Le Découpage Technique.

### 12 – INT- MAISON DE CELINE - JOUR

*Dans le salon, Céline assise sur le canapé regarde, d'un air perplexe, Marie qui fait les cent pas.*

#### **MARIE**

...parce que j'avais besoin de te parler, j'avais besoin de toi.  
Je n'en peux plus. Après le départ de son père, il me restait Vincent, mais là c'est trop ! Céline...ma vie n'a plus aucun intérêt.

#### **CELINE**

Mais...Toi, au moins, tu pourras toujours faire un autre enfant.

*Marie fusille Céline du regard... Puis elle hausse les épaules.*

#### **MARIE**

Tu ne comprendras jamais rien toi !

*Elle va pour prendre la girafette posée sur un meuble.  
Céline bondit et arrache la girafette des mains de Marie.*

#### **CELINE**

Non !! C'est moi qui la lui avais offerte pour son baptême.

*Marie éclate en sanglot elle va prendre son sac.  
Elle sort en claquant bruyamment la porte derrière elle.*



## Les étapes de réalisation d'un film (de l'idée au plan de tournage). (suite)

. **Découpage technique:** Si le scénario est créé par un auteur ou un scénariste dans un "langage littéraire", le découpage technique est élaboré par le réalisateur qui donne sa vision du film dans un "langage cinéma".

Le découpage est fait plan par plan numéroté: voir le tableau ci-après.

La réalisation d'un film étant un travail d'équipe, le découpage technique est remis à tous les participants : Producteur, Régisseur, Script(e), Chef Opérateur / cadreur, Ingé Son / perchman, Eclairagiste.

. **Story-board:** Dessins plan par plan de la totalité du film indiquant le cadrage: position des personnages et des décors, mouvements des personnages et mouvements de caméra.

. **Plan de tournage.**



## Proposition d'un tableau de découpage technique.

- Le document de Découpage Technique se présente sous forme d'un tableau avec des lignes numérotée, **une ligne par plan**: Numéro de scène point numéro de plan (1.1, 1.2, 1.3, etc...)
- Cette numérotation sera utilisée ensuite sur le clap, complétée du numéro de prise et annoncée avant chaque prise (Ex: "La Louve Scène 1, plan 12, troisième prise" "*clap*") entre "Ca tourne" et "action".



## Proposition d'un tableau de découpage technique.

Plan	Image. Descriptif de l'action. Ce que l'on voit.	Echelle du plan	Mouvement Caméra	Angle	Dialogue / Son Ce que l'on entend.
	<b>SCENE 1.</b>				
1.1					
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					
1.6					
1.7					



## Notion de base: Scènes, Séquences, Plans, Prises.

### Définition proposées:

- **Scènes:** Regroupement de plans avec, en principe, une unité de lieu, de temps, et d'action. (Assez flexible au Cinéma, différent du Théâtre ou une scène a strictement une unité de lieu, de temps, d'action, et de personnages)
- (**Séquences:** Pour certains, suite de plans ou de scènes formant une unité narrative, soit de lieu, soit de temps, soit d'action.)
- **Plan :** Suite d'images enregistrées lors d'un même prise de vue ininterrompue, du démarrage à l'arrêt de la caméra. Donc entre "Action!" et "Coupez!".
- **Prises :** Plusieurs prises de vue d'un même plan. Au minimum DEUX pour la sécurité, et au maximum...sans limite!!! Jusqu'à ce que le réalisateur soit content ou épuisé.





## Notion de base: Echelles de plan.

Les différentes échelles de plans proposées sont :

- **Plan général** (ex : la maison des acteurs, le village, la vallée et les montagnes environnantes).
- **Plan d'ensemble** (ex: les deux actrices et la totalité du décors , forêt pour l'extérieur ou salon pour l'intérieur)
- **Plan Moyen** : les actrices des pieds à la tête avec arrière plan du décor.
- (Pour mémoire : Plan Italien : mi-jambe, sous le genou et au dessus.)
- **Plan Américain** : Mi-cuisse et au dessus
- **Plan Rapproché** : Préciser: Plan Taille, plan poitrine, plan épaules (et au dessus)
- **Gros Plan** ; Préciser tête, main, etc...
- **Très Gros Plan** ; Préciser œil, bouche, etc...



## Notion de base: Mouvements de caméra.

- **Travelling:** La camera bouge ("travels"). Travelling avant /arrière ou haut/bas. Travelling latéral. Sur rail et chariot, à bord d'un véhicule, sur girafe, tenue à la main.
- **Travelling optique:** On se rapproche ou on s'éloigne du sujet en agissant sur le zoom, la caméra étant fixe. Attention aux lois de l'optique: l'arrière-plan se rapproche en même tant que le sujet!
- **Panoramique:** La caméra ne bouge pas, elle pivote sur l'axe de la tête fluide. Gauche/droite, haut/bas
- **Caméra fixe :** sur trépied.
- **Caméra portée :** A la main, à l'épaule, à la taille, au raz du sol, steadycam... -



## Notion de base: Les angles de prise de vue.

- Horizontal / Plongée / Contre-plongée.
  
- De face / de dos / de profil / trois quart avant ou arrière.



## Notion de base: Filmer un dialogue.

- Quand on filme un dialogue entre deux personnages, la convention du cinéma veut que l'on voit alternativement le personnage qui s'exprime, l'autre personnage étant soit absent du cadre, soit vu de dos, son épaule et sa tête, en général floues, fermant le cadre.

C'est le champ / contre-champ.

- Dans tous les cas il faut respecter la loi des 180 degrés: La caméra doit être toujours du même coté par rapport à une ligne imaginaire qui relie les yeux des deux personnages.

- Pour permettre un montage fluide, il est indispensable de filmer en plus le dialogue avec les deux personnages présents dans le cadre en plan moyen ou plan américain.

- Pour chaque cadrage (plan moyen, champ, contre-champ) les deux acteurs interpréteront leur dialogue du début à la fin.

**Donc pour tout dialogue entre deux personnages les acteurs joueront leur scène au moins TROIS fois x nombre de prises!!!**



## Exercice de découpage Technique sur la base de la scène 12 du film club "La Louve".

### 12 – INT- MAISON DE CELINE - JOUR

*Dans le salon, Céline assise sur le canapé regarde, d'un air perplexe, Marie qui fait les cent pas.*

#### **MARIE**

...parce que j'avais besoin de te parler, j'avais besoin de toi.  
Je n'en peux plus. Après le départ de son père, il me restait Vincent, mais là c'est trop ! Céline...ma vie n'a plus aucun intérêt.

#### **CELINE**

Mais...Toi, au moins, tu pourras toujours faire un autre enfant.

*Marie fusille Céline du regard... Puis elle hausse les épaules.*

#### **MARIE**

Tu ne comprendras jamais rien toi !

*Elle va pour prendre la girafette posée sur un meuble.  
Céline bondit et arrache la girafette des mains de Marie.*

#### **CELINE**

Non !! C'est moi qui la lui avais offerte pour son baptême.

*Marie éclate en sanglot elle va prendre son sac.  
Elle sort en claquant bruyamment la porte derrière elle.*



## Exercice de découpage Technique sur la base de la scène 12 du film club "La Louve". (suite)

- Pour faciliter le montage et laisser **plusieurs possibilités au monteur**:

>>> **Varier les plans:**

Champ / Contre-champ.

Plan moyen / plan rapproché / gros plan

Plan horizontal / plan en plongée ou contre-plongée

>>> **prévoir quelques gros plans:** mains, yeux, bouche, bague, montre...

>>> **prévoir quelques raccords** avec le son d'ambiance: Ex Feu dans la cheminée, feuilles, pendule...

>>> Quand le lieu et le cadrage le permettent, filmer **un premier plan-séquence de toute la scène**, les acteurs jouant ensemble dans le décor



## Le Découpage Technique.

### Exercice de découpage Technique sur la base de la scène 12 du film club "La Louve". (suite)

Plan	Image. Descriptif de l'action. Ce que l'on voit.	Echelle du plan	Mouvement Caméra	Angle	Dialogue / Son Ce que l'on entend.
	<b>SCENE 12. INT-MAISON DE CELINE-JOUR</b>				
1.1	Feu dans la cheminée	Gros plan feu	fixe	H ou légère contre- plongée	Bruit de feu dans la cheminée.
1.2	<i><b>Dans le salon, Céline assise sur le canapé, regarde, d'un air perplexe, Marie faire les cent pas.</b></i>	Plan moyen des deux actrices	fixe	H face	
1.3		Plan taille Marie qui fait les cent pas puis s'effondre sur le canapé	Plan poitrine. Caméra suit Marie qui fait les cent pas puis s'effondre.	H face puis légère plongée	<b>MARIE : ...parce que j'avais besoin de te parler, j'avais besoin de toi.</b>  <b>Je n'en peux plus.</b>
1.4		Plan moyen Marie de face l'épaule et la tête de Céline de dos ferme le cadre.	fixe	Céline de dos et Marie de face	<b>Après le départ de son père, il me restait Vincent,</b>
1.5		Gros plan tête Marie	fixe	H face	<b>mais là c'est trop !</b>



## Le Découpage Technique.

### Exercice de découpage Technique sur la base de la scène 12 du film club "La Louve". (suite)

1.6		Très gros plan mains de Marie qu'elle tord nerveusement	fixe	légère plongée	
1.7		Plan épaule Marie	fixe	H face	<b>Céline...ma vie n'a plus aucun intérêt !</b>
1.8		Céline plan moyen sur fauteuil	fixe	H face	<b>CELINE : Mais...Toi, au moins, tu pourras toujours faire un autre enfant.</b>
1.9	<b>Marie fusille Céline du regard... Puis elle hausse les épaules.</b>	Marie plan épaule Elle se lève furieuse et sort du cadre	fixe	H face	<b>MARIE : Tu ne comprendras jamais rien toi !</b>
1.10	<b>Elle va pour prendre la girafette posée sur un meuble. Céline bondit et arrache la girafette des mains de Marie</b>	Plan moyen Céline sur le fauteuil et Marie de dos qui s'enfuit	fixe	H Marie de dos	<b>CELINE : Non !! C'est moi qui la lui avais offerte pour son baptême.</b>
1.11	<b>Marie éclate en sanglot elle va prendre son sac. Elle sort en claquant bruyamment la porte derrière elle.</b>	Plan moyen Céline et Marie qui sort.	Fixe	H	





## Le Découpage Technique.

Plan	Image. Descriptif de l'action. Ce que l'on voit.	Echelle du plan	Mouvement t Caméra	Angle	Dialogue / Son Ce que l'on entend.
	<b>SCENE 12. INT-MAISON DE CELINE-JOUR</b>				
1.1	Feu dans la cheminée	Gros plan feu	fixe	H ou légère contre- plongé e	Bruit de feu dans la cheminée.
1.2	<i>Dans le salon, Céline assise sur le canapé, regarde, d'un air perplexe, Marie faire les cent pas.</i>	Plan moyen des deux actrices	fixe	H face	( Jouer toute la scène. Les deux actrices en plan moyen de face.
1.3		Plan taille Marie qui fait les cent pas puis s'effondre sur le canapé	Caméra suit Marie qui fait les cent pas puis s'effondre.	H face puis légère plongé e	MARIE : ...parce que j'avais besoin de te parler, j'avais besoin de toi.  Je n'en peux plus.
1.4		Plan moyen Marie de face l'épaule et la tête de Céline de dos ferme le cadre.	fixe	Céline de dos et Marie de face	Après le départ de son père, il me restait Vincent,
1.5		Gros plan tête Marie	fixe	H face	mais là c'est trop !
1.6		Très gros plan mains de Marie qu'elle tord nerveusement	fixe	légère plongé e	
1.7		Plan épaule Marie	fixe	H face	Céline...ma vie n'a plus aucun intérêt !
1.8		Céline plan moyen sur fauteuil	fixe	H face	CELINE : Mais...Toi, au moins, tu pourras toujours faire un autre enfant.
1.9	<i>Marie fusille Céline du regard... Puis elle hausse les épaules.</i>	Marie plan épaule Elle se lève furieuse et sort du cadre	fixe	H face	MARIE : Tu ne comprendras jamais rien toi !
1.10	<i>Elle va pour prendre la girafette posée sur un meuble. Céline bondit et arrache la girafette des mains de Marie</i>	Plan moyen Céline sur le fauteuil et Marie de dos qui s'enfuit	fixe	H Marie de dos	CELINE : Non !! C'est moi qui la lui avais offerte pour son baptême.
1.11	<i>Marie éclate en sanglot elle va prendre son sac. Elle sort en claquant bruyamment la porte derrière elle.</i>	Plan moyen Céline et Marie qui sort.	Fixe	H	